

Nº 1 Agosto de 2010

# Almería Rebelde



Boletín informativo de NACIÓN ★ ANDALUZA en Almería

## NÚMERO ESPECIAL DEDICADO A LA MEMORIA DE JAVIER VERDEJO Y SU ASESINATO



*“Pan y trabajo, prima,  
pan y trabajo,  
siempre se escapa  
el tiro pá los de abajo.*

*Que mala pata, prima,  
que mala pata,  
no les saliera el tiro  
por las culata”.*

J. de Loxa

### ACTOS 2010 EN HOMENAJE A JAVIER VERDEJO

Viernes 13 de Agosto del 2010:

20'00 horas. Concentración en el lugar donde realizó la pintada, a la altura del antiguo Bañeario de San Miguel.

22'00horas. Concierto en el Pub La fuga (gratis)



**CONCENTRACIÓN  
en homenaje a:  
JAVIER VERDEJO  
VIERNES, 13 DE AGOSTO**

Antiguo Bañeario de San Miguel,  
intersección entre la calle San Miguel  
y los inicios del Paseo Marítimo  
20:00 h (Almería)

**PAN  
TRABAJO  
LIBERTAD**

organiza: **NACIÓN ANDALUZA** **JIRA**

**CONCIERTO-  
HOMENAJE  
a JAVIER VERDEJO**

13 DE AGOSTO ENTRADA GRATUITA 22:00 H

**PUB LA FUGA**  
C/CARDENAL  
HERRERA ORIA, 1  
(ALMERIA)

**FRAC**  
(Rap/Reggae/Dub desde Cádiz)  
[www.myspace.com/fraccionderaperos](http://www.myspace.com/fraccionderaperos)

**SIN PERMISO**  
(Punk/Rock/Hardcore desde Almería)  
[www.myspace.com/sinpermiso](http://www.myspace.com/sinpermiso)

PAN, TRABAJO Y LIBERTAD

organiza: **JIRA** **NACIÓN ANDALUZA**



**EDITORIAL:****Nace “Almería Rebelde”,  
la voz de la resistencia andaluza en Almería**

Ha nacido **Almería Rebelde**, la voz de la resistencia andaluza en Almería, de la izquierda independentista y anticapitalista.

Este primer número de **Almería Rebelde**, órgano de expresión e información de la Asamblea Local de **Nación Andaluza** en **Almería**, es especial. Y decimos que es especial porque coincide con el mes en el que hace ya treinta y cuatro años fue asesinado el joven comunista andaluz Javier Verdejo, siendo tiroteado por un miembro de la Guardia Civil. Tratando este suceso de manera particular, incluiremos una entrevista íntegra realizada por Almería Rebelde a Pilar Monsell, directora de una película-documental sobre el caso de Javier Verdejo. También abordamos el suceso con la publicación del manifiesto elaborado por **JIRA** y **Nación Andaluza** para el acto convocado el 13 de Agosto en Almería.

Además de trabajar sobre el

mártir Javier Verdejo, en el boletín se trata la lucha contra la destrucción del territorio en los pueblos y comarcas almerienses, que tras el comienzo del



proyecto del Tren de Alta Velocidad (TAV) en la línea Almería-Granada está perjudicando tanto a nuestro entorno natural, como a sus habitantes, aniquilando el hábitat de múltiples es-

pecies animales y expropiando casas y cultivos a vecinos/as de la Vega Almeriense.

Estos son los contenidos de este primer número de Almería Rebelde, que pretende ser la voz de los y las sin voz e intentar mostrar la realidad existente en nuestros pueblos y comarcas. En la actual situación económica, padecida en exclusividad por la clase trabajadora, el régimen españolista no duda en minimizar la gravedad utilizando sus medios de propaganda para encauzar el pensamiento y la postura de todos y todas. Es por ello que creemos necesario trabajar para estudiar, informar y concienciar sobre todos los aspectos que son de interés, que nos afectan en nuestro día a día de forma específica y particular. Esperamos con verdadera confianza que este proyecto perdure y sea un medio de comunicación de referencia para los y las almerienses.

**NUESTRA MEMORIA HISTÓRICA:****La blanquiverde, una bandera muy almeriense**

Frente a la falsedad de los españolistas que, amparados en provincianismos artificiosos, obsoletos y reaccionarios, pretenden hacer creer a los almerienses su falta de pertenencia al Pueblo Andaluz, desde esta breve sección vamos a intentar exponerles la verdad. No solo el que Almería es parte consustancial de Andalucía, sino que, además, ha protagonizado momentos estelares de nuestro pasado como andaluces.

En esta ocasión haremos referencia al símbolo de toda nacionalidad, a nuestra

bandera, la blanquiverde o arbo-naida, es la más antigua del continente europeo, estando próxima a cumplir 1000 años.

La primera noticia datada que de ella tenemos procede, precisamente, de Almería. En el 1051 DC, el durante el reinado de Al - Mutasín, el poeta andalusí Abú Asbag Ibn Arqam, le dedica unos versos ante la visión de la enseña en la Alcazaba de la ciudad.

Aún se conservan dichos versos, que constituyen la primera visión que de ella conservamos:

**“Una verde bandera,  
que se ha hecho de la aurora  
blanca un cinturón,  
despliega sobre ti un ala de  
delicia.  
Que ella se asegure la felicidad,  
al concederte un espíritu  
triumfante”.**

El pasado, el presente y el futuro de Almería es tan indiscutible e indisolublemente andaluz, que hasta la bandera de Andalucía es también la de Almería. Si, la blanquiverde, no ese pendón crucífero rojiblanco impuesto por los conquistadores.

## 34º ANIVERSARIO DEL ASESINATO DE JAVIER VERDEJO: MEMORIA, DIGNIDAD Y LUCHA.

En la madrugada de del 13 al 14 de Agosto de 1976, caía asesinado en una playa de Almería, Francisco Javier Verdejo Lucas, estudiante comunista de 19 años. Las balas del "orden" burgués español segaron la vida de un joven andaluz por haber cometido el "delito" de intentar escribir en una pared del Balneario de San Miguel, en la barriada del Zapillo: "pan, trabajo y libertad". Solo pudo poner "pan" y una "t", antes de ser descubierto, perseguido y abatido. No hubo



investigación ni juicio, solo un informe oficial, según el cual se habría tratado de un accidente, uno más de los que han acabado con la vida de tanto luchador por la causa de la justicia. En la persecución, un arma se disparó, con tan certera mala suerte que le mató instantáneamente. El Gobernador Civil "advirtió" del riesgo de acusar sin pruebas, con el obvio objetivo intimidatorio de amedrentar, impidiendo que su caso fuese otro acicate de lucha para el Pueblo Trabajador Andaluz. En un principio no lo logró. Su entierro fue una muestra de dolor y rabia contenida. Miles de personas le acompañaron exigiendo castigo a los culpables. Pero después, un bochornoso muro de silencio cómplice se levantó en torno al suceso. La pseudoizquierda del Régimen, cómodamente asentada en el

sistema y temerosa de arriesgar sus privilegios, escondió lo que pudiese incomodar a los propietarios del pesebre y el recuerdo de lo acontecido se enterró con el cadáver.

La izquierda andaluza más

esencial en las últimas décadas; en la que permanecemos sin ser reconocidos y respetados como pueblo, en la que nos siguen negando nuestros derechos nacionales y sociales, en la que la clase trabajadora sufre las consecuencias de pertenecer a una tierra condenada por el Sistema a ser colonia interior del Estado Español, a sobrevivir en una economía de subdesarrollo forzado y forzoso, origen de que tanto entonces como ahora tengamos los mayores índices de pobreza,

coherente, la independentista y revolucionaria, se ha propuesto acabar con este pacto de silencio, rescatando la memoria de Javier y su asesinato. Y no solo por un acto de reconocimiento, de justicia y de memoria histórica, sino porque él y su muerte ejemplifican la dignidad y la entereza de un pueblo, el andaluz, que tras cientos de años de opresión, represión y explotación, tras "siglos de guerra" como afirma nuestro Himno Nacional, aún se niega a rendirse, manteniéndose en pie por lo que es suyo, levantándose una y otra vez por su tierra y su libertad, como nos insta nuestro himno. Y porque, así mismo, simbolizan la rebeldía de los jóvenes andaluces conscientes y con conciencia, siempre en primera línea de combate. En esta Andalucía en la que nada ha cambiado en lo

paro y falta de oportunidades, la pintada de Javier mantiene plena vigencia. Pan, trabajo y libertad; poseer nuestra riqueza, los frutos de nuestro esfuerzo y nuestros derechos colectivos, resumen los porqués de nuestra lucha. "Volver a ser lo que fuimos", como clama nuestro himno, una Andalucía libre, cuyo dueño sea el Pueblo Trabajador Andaluz.

Por todo ello, un año más, recordando su muerte, manteniendo vivo su recuerdo y homenajeándolo a él, y en él a todos los que dieron la vida por nuestro pueblo, por sus derechos y su libertad, gritamos: ¡Javier, hermano, nosotros no olvidamos!

¡Viva Andalucía libre!  
**Nación Andaluza.**  
**Juventud Independentista**  
**Revolucionaria Andaluza**

## LA MUERTE DE JAVIER VERDEJO AL CINE

### Entrevista con Pilar Monsell, directora de la película-documental

El 13 de Agosto de este 2010 se cumplen 34 años de la muerte del joven Javier Verdejo. Javier fue abatido por las balas de la guardia civil de Almería cuando realizaba una pintada que decía "pan, trabajo y libertad". Nación Andaluza, igual que hicimos el año pasado, volveremos a recordar este aniversario y volveremos a protestar por la impunidad que arrojó a sus asesinos, al igual, que a los asesinos de otras muchas personas de izquierda y nacionalistas ocurridos durante la llamada "transición española". Transición, que más que llevarnos a ningún lado, nos dejó en esencia lo mismo que teníamos, es decir el franquismo, pero revestido de aires democráticos.

Afortunadamente, no estamos solos, y aunque parezca mentira en los tiempos que corren, hay personas del ámbito profesional y cultural, que a su manera también trabajan para que estos hechos no se olviden y para rescatar la llamada memoria histórica.

Este es el caso de Pilar Monsell, que en estos momentos está trabajando con otros 3 directores jóvenes, todos ellos nacidos posteriormente al franquismo, en torno a algunos casos de impunidad durante los años de la transición. Va a ser un largometraje documental dividido en cuatro partes. **LLuis Galter** va a tratar el tema de Manuel Fernández Márquez, militante del PSUC, asesinado en 1973 por la guardia civil cuando participaba en una manifestación junto a la central térmica de Sant Adrià de Besos. **Rubén Margalló** ,trabaja sobre el asesinato dentro de la cárcel de Caraban-

chel de Agustín Rueda (miembro de la COPEL) ocurrido en 1978. Por su parte, **Maia-len Sarasua**, reflejará el caso de Segundo Urteaga ocurrido en 1969 y que fue acribillado en Urabain (Alava) por la guardia civil, cuando hacía sonar las campanas de la iglesia de su pueblo. Finalmente, **Pilar Mon-**



**sell**, dirigirá la parte dedicada al asesinato en Almería en 1976 de Javier Verdejo, con el título de: "Pan, Trabajo y Libertad".

**Pilar Monsell** nace en Córdoba en 1979. Se titula en Fotografía Artística en 2001 y en Comunicación Audiovisual en 2004, ambos en Málaga. En 2001 recibe el III Premio de Vídeo de Joven por su pieza "Máquinas de tiempo". Se traslada a Barcelona, en 2005, para cursar el Master de Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra, recibiendo el apoyo de la beca de perfeccionamiento de estudios artísticos de la Junta de Andalucía. Ha co-realizado proyectos en torno al documen-

tal educativo como "360 minutos" (Granada) y "Tartu.mov" (Estonia). Su mediodiometraje documental "Distancias" ganó el Premio Público en el Festival dei Popoli 2008 (Italia) y ha recorrido varios festivales internacionales en los últimos años. Actualmente, trabaja como profesora del Departamento de Imagen de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, es una de las realizadoras que componen el Laboratorio de Creación Documental del PPlay Doc – Festival Internacional de Documentales de Tui, trabaja en la co-dirección de una película documental sobre algunos casos de impunidad en los últimos años de la dictadura franquista y prepara su próximo largometraje documental que se encuentra en fase desarrollo. **Almería Rebelde** hemos tenido la suerte de poder conocer y conversar con Pilar y a continuación, reflejamos la entrevista que a mediados del mes de julio realizábamos a esta Directora.

**¿Cómo y cuando tienes por primera vez conocimiento de lo que ocurrió aquel 13 de Agosto de 1976 y qué te llama la atención en estos momentos, precisamente, para realizar un trabajo fílmico sobre aquellos hechos? Sobre todo teniendo en cuenta que eres una mujer joven y que no viste aquellos años.**

Hace tres años, cuando me encontraba a la espera de recibir unos fondos para empezar el rodaje de mi primer trabajo, tuve

tiempo del que pensaba porque el dinero (público) tardaba mucho en llegar.

En ese tiempo, junto a unos amigos, pensamos en organizar un taller de video documental para jóvenes en el Instituto de Enseñanza Secundaria Fray Luís de León, donde uno de estos colegas trabajaba. Entre los alumnos se encontraba un chico bastante peculiar y con mucha energía. El último día del taller me contó que tenía la idea de hacer un corto que se llamaría "El castigado" y que sería un homenaje a su tío, a quien mataron por tratar de hacer una pintada sobre un muro

en los años setenta. El que me contó la historia es Rafa Verdejo, sobrino de Javier.

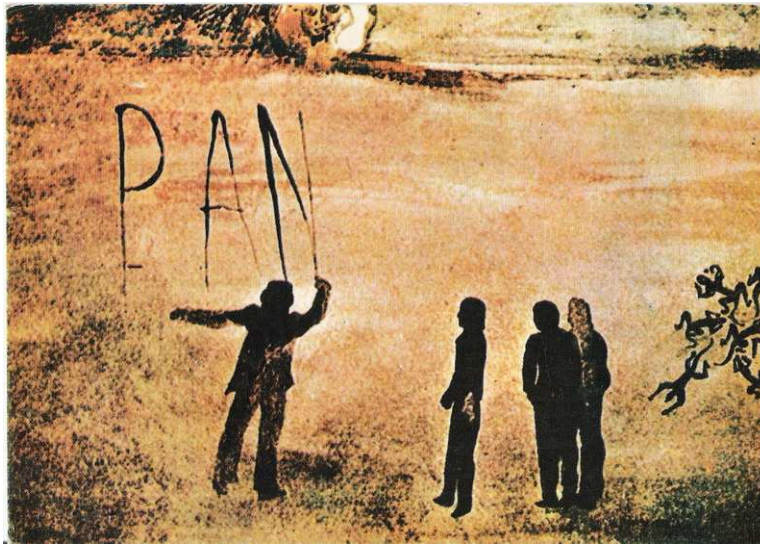
Cuando en enero de este año me propusieron realizar una pieza documental sobre algunos de los casos de impunidad que se habían producido durante la transición, no me acordé de aquella historia. Estuve investigando durante algunas semanas acerca de otros muchos casos, hasta que un día, de repente, me acordé de aquel chico asesinado mientras pintaba y entonces decidí retomar la historia.

La relación directa con el sobrino de Javier, Rafa, que tiene ahora 20 años, fue lo que me dio el empuje para elaborar el planteamiento de la historia, puesto que me permitía conectar el pasado con el presente y poner en conflicto la cuestión de la transmisión de la memoria

entre varias generaciones distintas, incluida la mía.

***Cuéntanos brevemente como has obtenido la documentación necesaria sobre los hechos para realizar la película y si te ha sido difícil conseguirlo.***

Al principio estuve rastreando



en Internet durante varios días, hasta que di con casi todo lo que había archivado y/o publicado on-line. Encontré sobre todo muchos artículos en prensa generalista y también en boletines de contra-información y en viejas publicaciones de las organizaciones clandestinas de entonces. El problema con toda esta información es que, en cuanto a los hechos, se contaban distintas versiones de lo que había ocurrido.

También gracias a un amigo historiador, encontré un artículo de un libro de Antonio Ramos Espejo acerca de la historia del asesinato de Javier; y añadiría que cuando estuve en Almería, en la Biblioteca Villaespesa, me facilitaron el libro sobre la transición de José Ruiz, quien después me dejaría también algunos documentos históricos que hemos utilizado en el rodaje.

Con todas estas publicaciones, tenía algo de información y también muchas dudas. Luego tuve la consecuente necesidad de encontrarme con algunos de los que habían vivido la historia, para entender no sólo qué había ocurrido aquella terrible noche, sino sobre todo porqué motivos se movían aquellos jóvenes, cómo se vivió todo esto y cuales son los recuerdos que estas personas han guardado durante los 30 años que han pasado desde entonces.

Así que comencé a buscar contactos de personas que por su edad hubieran podido vivir aquellos años a través de las organizaciones políticas que

han homenajeado a Javier Verdejo en Almería y también mediante los contactos con algunos amigos de la ciudad. Y así comencé a charlar con gente que me fue pasando otros contactos más cercanos, hasta llegar a los tres chicos que acompañaron a Javier aquella noche.

***¿Has podido entablar comunicación directa o indirecta con alguna de las personas que acompañaron a Javier esa noche? Y si es así, ¿qué te han dicho?***

El piquete con el que Javier salió a pintar la noche del 13 de agosto estaba compuesto por cuatro personas, él y tres chicos más. Por diversos motivos, ninguno ha querido ser filmado para esta película, pero al menos he podido hablar con dos de ellos y con algunos familiares muy cercanos del otro.

Lo que me parece importante destacar es que los motivos por los que cada uno de ellos quiere permanecer en el anonimato son distintos: uno de ellos no ha querido hablar de la historia desde que ocurrió, he sabido por sus familiares que ha preferido guardar silencio para evitar el dolor, su opción ha sido la de llevar el recuerdo por dentro; otro de ellos, con el que pude hablar por teléfono, está delicado de salud y abrir de nuevo esta historia podría perjudicarlo, además, él tampoco quería ser reconocido físicamente puesto que muchos de sus familiares ni siquiera saben que estuvo allí aquella noche; el último de los tres, el único con el que pudimos hablar cara a cara, tampoco se encuentra muy bien de salud y no quería ser filmado porque no quería convertirse en el representante de esta historia, no quería "propaganda" (en sus palabras). Con éste último, tuvimos una conversación que me pareció muy sincera y que nos ha ayudado mucho a situarnos durante el rodaje.

Acerca de las cosas que él ha dicho, creo que será mejor esperar a que la película esté terminada para hablar de ello.

**¿Ha cambiado en algo la visión que inicialmente tenías sobre el asesinato de Javier Verdejo y hay algo que te haya llamado expresamente la atención?**

Todo ha cambiado. Cuando comencé este proyecto no tenía ni idea de la complejidad de los problemas que rodean esta historia: las distintas versiones que han pervivido son una prueba de la ausencia de una investigación exhaustiva y de un juicio.

El hecho de que la mayor parte de la gente haya optado por guardar silencio durante tanto tiempo e incluso hoy prefiera seguir en el anonimato, las contradicciones en el seno de la familia de Javier acerca de lo



que ocurrió y su opción de no participar tampoco en esta pieza dicen mucho de las dificultades que están alrededor de la memoria histórica.

Así como ha sido relatado por algunas asociaciones por la recuperación de la memoria histórica, desenterrar los huesos de los cuerpos de los hombres y mujeres asesinados en la guerra civil y en la posguerra es un trabajo difícil para el que se requiere mucho tiempo y dedicación. Cuando abrían una fosa, alrededor de ella algo se despertaba, con lentitud iban apareciendo vecinos alrededor que iban poco a poco comentando algunos de sus recuerdos del tiempo en el que asesinaron a esas personas. Esto nos habla de que alrededor de los huesos

de quienes murieron están también las palabras de quienes están vivos, las historias que han permanecido ocultas por el miedo, y que, por tanto, desenterrar las palabras es una parte fundamental de ese mismo proceso de recuperación de la memoria.

Me parece que una de las cuestiones importantes de esta película es aquello que no vamos a ver en ella, es decir, lo que la realización de ésta pieza ha detonado: ese cierto resurgir de la palabra, volver a hablar de las historias y vivencias de quienes estuvieron cerca.

***En Almería en los años de la mal llamada transición y en los primeros de la también mal llamada democracia se produce el asesinato de Javier Verdejo, de los 3 jóvenes del Caso Almería y de María Asensio en Huerca Overa. Todos con curiosas coincidencias como el hecho de que fueron protagonizados por la Guardia Civil y que prácticamente ninguno de los culpables ha pagado por ello. Que opinas sobre estos hechos y en general sobre la recuperación de la memoria histórica.***

Creo que evidentemente hay una razón de estado que explica que esos hombres sabían que podían disparar a otros hombres y mujeres a matar, y que no iban a ser nunca juzgados por ello. Hay demasiados casos que han sido relatados en las Notas Oficiales de la Dirección de la Guardia Civil utilizando palabras como "accidente", "tropezón" o "disparo al aire" que hacen pensar que o bien eran extremadamente torpes o bien tenían órdenes claras de disparar contra los subversivos.

Esos hombres deberían ser juzgados por los crímenes que han cometido. Si esto no ocurre, los demás seguirán pensando que pueden hacerlo y que siguen estando protegidos por el Estado (y esto es lo que está ocurriendo).

**¿Cuándo y dónde se va a estrenar la película? ¿Será posible verla próximamente en Almería?**

La película se estrenará el 14 de octubre en Barcelona y des-

pués del estreno buscaremos la forma de organizar una proyección en Almería, así como en otras ciudades de Andalucía.

**Aunque ahora vives en Cataluña, has nacido y vivido en Andalucía y parece claro que mantienes fuerte interés por nuestra tierra. ¿Tienes en mente algún otro proyecto de trabajo que esté centrado en Andalucía y si es así, nos puedes avanzar algo?**

Me gusta filmar en Andalucía

porque el proceso de trabajo me permite viajar hasta allí a menudo, estar físicamente, tanto en la investigación como en el rodaje. De ésta manera, aunque de un modo temporal, sigo estando vinculada a esta tierra.

De momento tengo varios proyectos en mente y todos ellos se desarrollan en Andalucía. Están demasiado verdes como para adelantarme pero espero poder empezar a escribir uno de ellos cuando pase el verano.

## El TAV, el Tren de alta velocidad: ¿Supone la llegada del desarrollo a Almería?

Los almerienses estamos de enhorabuena, ya sabemos que hasta el año 2020 no veremos llegar el AVE hasta la mismísima capital de Almería, o lo que es lo mismo, nos vendrá ese supuesto desarrollo a base de decretazos ministeriales desde Madrid independientemente del partido político que gobierne en la Moncloa, también con maletines empresariales de las grandes constructoras que ya están a la espera de su trozo de pastel. Tenemos conocimiento del año de partida aproximadamente, conocemos a las empresas adjudicatarias, SACYR y NEOPOL, nos dan ya las cifras del dinero que van a invertir en el proyecto, o los proyectos, ya que son dos las líneas que llegaran a la ciudad de Almería; una que llegará desde Murcia y



que fortalecerá lo que Europa ha llamado *Corredor Mediterráneo* y otra línea que vendrá desde Granada y que comunicaría

tismo que con frecuencia practica el Gobierno Español. Porque tanto el poder político español, como sus difusores los medios de comunicación, muestran aquello que beneficiará a sus intereses económicos y políticos y aquello que puede perjudicarles no solo lo ocultan y manipulan, sino que lo silencian. La línea del tren de alta velocidad que unirá Almería con Granada supondrá un coste económico de los más

altos en comparación con otros proyectos ya construidos o fase de construcción. Se han invertido unos 9.200 millones de euros ya que la orografía es de las más complejas según ha informado el Ministerio de Fomento. Tal es la magnitud de la obra, que se pretenden construir más de cuarenta túneles y más de treinta y cinco viaductos. La difícil orografía requerirá una brutal

a Almería con el resto de nuestro país, y decimos que probablemente comunicaría porque no se sabe bien si el Ministerio de Fomento español apuesta por una línea descentralizada o centralizada. Hay que ser realista y tener en cuenta que este proyecto saldrá adelante "sí o sí" y saldrá adelante una vez más con el ocul-



E-mail de Almería:  
almeria@nacionandaluza.info  
Web de Asamblea de N. A. en Almería:  
www.nacionandaluzaalmeria.blogspot.com

**NACIÓN**  
★  
**ANDALUZA**

destrucción del territorio afectado por las obras, hay que señalar que la línea transitará entre los parques naturales de Sierra Nevada, Sierra de Baza, Valle del Nacimiento, Desierto de Tabernas, y el Valle del Andarax. El proyecto cuenta además con gran número de taludes, producirán graves particiones de pueblos como los del Valle del Nacimiento, igualmente se llevará a cabo la ocupación de tierras agrícolas, así es como el "desarrollo" de España quiere agradecer a los trabajadores y trabajadoras su esfuerzo y dedicación para unas tierras que llevan labrando desde prácticamente toda su vida. Ocasionará daños irreparables al medio ambiente, ya que se destruirán los acuíferos que tan importantes son en la zona.

Las consecuencias no solo serán nefastas para el medio ambiente, sino que igualmente lo será para el medio social ya que acentuará el desequilibrio territorial. Esto quiere decir que la línea del TAV, al igual que las otras dos líneas que existen en Andalucía, están únicamente orientadas para las principales ciudades, olvidando y discriminando a centenares de pueblos como a los del Valle del Guadalquivir, a los Pedroches de Córdoba o a las Comarcas Malagueñas. Tales proyectos contemplan la conexión entre las capitales incrementando así la aglomeración de población y creando grandes flujos migratorios hacia las zonas industrializadas, lo que causaría graves perjuicios para la agricultura que tan influyente es en la economía de nuestro pueblo. Afectaría directamente y de forma negativa en la calidad de vida de los municipios y comarcas de los territorios señalados. Acabaría a su vez con el concepto de trans-

porte ferroviario como servicio público, un medio de transporte que es tan necesario como imprescindible para las conexiones inter-territoriales. El Gobierno Español en su clara defensa de las clases trabajadoras, no apuesta por aumentar las líneas de media distancia ya existentes en Andalucía, sino que tratan de implantar un tren de alta velocidad que supondrá la expropiación de tierras, la destrucción del territorio y la elitización del transporte público. Lo pagaremos todos y todas, pero lo utilizarán unos pocos que, teniendo una situación privilegiada pueden y tienen acceso a otros medios de transporte. El precio de los viajes, será tan asequible que en función de los recorridos y servicios previstos un billete podría oscilar entre los cincuenta y los ciento veinte euros.

Denunciamos el desmantelamiento y privatización del ferrocarril en diversos territorios de Andalucía, en concreto en las zonas rurales que ven como las empresas estatales de ferrocarriles malgastan cantidades astronómicas de dinero público en proyectos como los de la alta velocidad y en casos concretos como las ya desaparecidas líneas de Guadix-Almendricos, vital para la zona del este del país y de la cual ya no queda nada, o la líneas del norte como son las de los Pedroches o la de Aracena. El Estado Español, auspiciado por las clases dominantes y la pequeña y gran burguesía, destina más de 9.200 millones de euros para un proyecto de transporte "público" que sólo van a poder utilizar un número muy reducido y que para su construcción se va a perjudicar no solo a miles de personas, sino también a los recursos naturales y medioambientales del este andaluz.

La alta velocidad no es necesaria para la población almeriense. No solucionaría los problemas de tráfico como quieren dar a entender las autoridades políticas y empresariales, porque donde precisamente se dan esos problemas son en las masificadas áreas metropolitanas en las cuales el transporte público cuenta con escasa financiación pública y no cuenta con infraestructuras para su desenvolvimiento. Otro de los inconvenientes que caracteriza a este tipo de redes de transporte es que producen un altísimo consumo de energía, seis veces mayor que el de un tren convencional o similar al de cinco aviones. Una muestra de lo que puede llegar a consumir el TAV: El Ave Madrid-Sevilla circulando a una velocidad máxima de trescientos Km./h equivaldría al consumo doméstico de treinta y cinco mil habitantes. Esto refleja que no solo tendría un alto coste de construcción, sino que también de conservación tras su puesta en marcha debido al consumo energético que generaría.

Nación Andaluza entiende que este proyecto no va a desarrollar más que gasto público para el beneficio de unos pocos. Es un plan que expone claramente el neoliberalismo, ya que reforzaría el modelo social, político y económico que padecemos en la actualidad, generando un gran desequilibrio ecológico y a su vez aumentando las desigualdades sociales y territoriales.

